

# Ringvorlesung

im Sommersemester 2023

**zjs** SELMA STERN ZENTRUM  
FÜR JÜDISCHE STUDIEN  
BERLIN-BRANDENBURG

Sonderforschungsbereich 1512  
**Intervenierende  
Künste**

Freie Universität



Berlin

## Intervenierende Künste

## in der jüdischen Kulturgeschichte

**Dienstags 18-20 Uhr | Hörsaal 1A | Habelschwerdter Allee 45**  
**Ringvorlesung des Selma Stern Zentrums für Jüdische Studien Berlin-Brandenburg**  
**in Zusammenarbeit mit dem SFB 1512 Intervenierende Künste**

18. April 2023

Jascha Nemtsov (Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar)

Auf verlorenem Posten: Jüdische Musik als Intervention in der frühen Sowjetunion und im NS-Deutschland

25. April 2023

Doris Kolesch (Freie Universität Berlin)

Das „Spiel Aller für Alle“ als disziplinäre Intervention: Zur Gründung der Theaterwissenschaft durch Max Herrmann

2. Mai 2023

Layla Zami (Freie Universität Berlin) &

Oxana Chi (Choreographin & Tänzerin, Berlin)

Erinnerungsinterventionen: Claude Cahun als Widerstandskünstlerin / *Killjoy*

9. Mai 2023

Matthias Warstat (Freie Universität Berlin)

Interventionen zwischen den Zeiten.

Zu Performances der Gruppe 'Public Movement'

16. Mai 2023

Annette Jael Lehmann (Freie Universität Berlin)

Fictionality as Intervention. History Updated in

„Redemption Now“ and other Works by Yael Bartana

23. Mai 2023

Annette Werberger (Europa-Universität Viadrina Frankfurt/Oder)

Eynzam in der Tsuzamkey: Anarchistische Intervention in der jiddischen Literatur

30. Mai 2023

Mariana Simoni (Freie Universität Berlin)

Brasilianische Interventionen: Geschichte und Migration

im Werk von Leila Danziger

6. Juni 2023

Yael Kupferberg (Zentrum für Antisemitismusforschung an der TU Berlin /

Forschungsinstitut Gesellschaftlicher Zusammenhalt, Standort Berlin)

Autonomie als Intervention: Zum Bildverbot bei Max Horkheimer

13. Juni 2023

Tobias Ebbrecht-Hartmann (The Hebrew University of Jerusalem)

Spielerische Interventionen: Jüdisches auf TikTok

20. Juni 2023

Shelley Harten (Jüdisches Museum Berlin)

Magical Radicalism: Über die Alchemie der künstlerisch-politischen

Zeitgenossenschaft

27. Juni 2023

Kerstin Schoor (Europa-Universität Viadrina Frankfurt/Oder)

Literatur als Widerstand? Subversive Schreibstrategien

jüdischer Autorinnen und Autoren im NS-Deutschland

4. Juli 2023

Tal Dekel (Tel Aviv University; Kibbutzim College) /

Benjamin Samain (Artist, Tel Aviv)

Visual Activism for Social Change:

Jewish Artists of Ethiopian Decent in Contemporary Israel

11. Juli 2023

Jürgen Brokoff (Freie Universität Berlin)

Paul Celans poetische Sprache als Intervention in die Sprache der Täter

18. Juli 2023

Galili Shahar (Tel Aviv University)

Abraham, der sprach... (Philosophie, Midrash, Literatur)



Abbildung: Die von Roberto Burle Marx entworfene Promenade der Copacabana, Rio de Janeiro, 1970. @Donatas Dabravolskas, 2021, Wikimedia Commons Licence