

# Inhalt

Einleitung — 1

## I: ‚Gedächtnis‘ und ‚Generation‘

Frank Voigt

**Bilder, Sprache – Töne, Notenschrift**

**Maurice Halbwachs' Aufsatz „Das kollektive Gedächtnis bei den Musikern“ im Kontext seines Werks — 17**

- 1 Bergsons Konzeption von Gedächtnis und Erinnerungsbildern — 22
- 2 Halbwachs' Grundlegung einer Theorie sozialer Rahmen des Gedächtnisses — 24
- 3 Wahrnehmung und Erinnerung in „Das kollektive Gedächtnis bei den Musikern“ — 27
- 4 Zum Verhältnis von (Noten-)Schrift und Gedächtnis — 29
- 5 Zur Interpretation von Halbwachs' kollektiven Gedächtnissen als kommunikativen — 31

Maurice Halbwachs

**Das kollektive Gedächtnis bei den Musikern — 36**

Konstantin Baehrens

**Diskursrelevanz der ‚Generation‘**

**Zur Diskussion um „Das Problem der Generationen“ von Karl Mannheim bei Richard Alewyn, Werner Krauss und Helmuth Plessner — 65**

- 1 Karl Mannheims „Problem der Generationen“ — 67
- 2 Geographische, politische und soziale Differenzierung der Theorie: Richard Alewyns Kritik — 77
- 3 Zeitlich begrenzte Anwendbarkeit und ‚Klassenfrieden‘: Werner Krauss' Polemik — 80
- 4 Interesse am ‚Generationsbewusstsein‘: Helmuth Plessners Kritik — 82
- 5 ‚Generationenforschung‘: Einschätzungen zur Relevanz — 85
- 6 Interessen im und am Diskurs — 87

## II: ‚Vergangenheitsbewältigung‘

Helmut Peitsch

### **Bibliographien und Buchausstellungen zum ‚Dritten Reich‘ in den ersten Nachkriegsjahren — 95**

- 1 Die ersten Bibliographien zum ‚Dritten Reich‘: „Übersicht über die wichtigste in Deutschland erschienene Literatur zum Widerstand im Dritten Reich“ 1947, *Widerstandsliteratur 1948* — **98**
- 2 Zwei Buchausstellungen des Jahres 1949: *Deutsche Bücher 1933–1945, Das andere Deutschland* — **103**
- 3 Offizielle Buchausstellungen und Bibliographien: *Bibliothek eines geistig interessierten Deutschen* 1958, „Das Erlebnis des Zweiten Weltkrieges in der deutschen Literatur“ 1960 — **105**
- 4 Bibliographien als Kritik ‚unbewältigter Vergangenheit‘: *Wahrheit und Fälschung* 1959, *Wächst Gras darüber?, Deutsch-jüdisches Schicksal in dieser Zeit* 1960 — **108**
- 5 Vorbereitung neuer Buchausstellungen: *Werke von Autoren jüdischer Herkunft in deutscher Sprache* 1967, *Antifaschistischer Widerstand* 1971 — **112**

Christoph Kapp

### **Doktor Faustus und Dr. h. c. Thomas Mann**

#### **Walter Boehlich über den Schriftsteller und die Politik — 119**

- 1 *Doktor Faustus* im *Merkur* — **121**
- 2 Schwankende Traditionslosigkeit — **132**
- 3 Gegen die konservative Tradition — **135**
- 4 Öffentlichkeit und universitäre Tradition — **137**

Ulrike Schneider

### **Thematisierungen des Holocaust in Literaturzeitschriften der DDR**

#### **am Beispiel der Zeitschrift *Neue Deutsche Literatur* — 147**

- 1 Publikationsmedium und Untersuchungszeitraum — **149**
- 2 Veröffentlichungen in der Zeitschrift *Neue Deutsche Literatur* — **152**
- 3 Analyse von drei Fallbeispielen — **154**
- 4 Fazit — **165**

Dieter Schlenstedt

**Auf der Suche nach den Gründen der Barbarei**

**Wolfgang Heise auf der Berliner Historiker-Konferenz 1961 — 170**

- 1 Die Berliner Historiker-Konferenz 1961 — 173
- 2 Das Referat von Jürgen Kuczynski — 177
- 3 Das Referat von Wolfgang Heise — 179
- 4 Der Eichmann-Prozess als Zäsur der öffentlichen Auseinandersetzung? — 185
- 5 Wolfgang Heises Kritik der ‚Rassentheorie‘ — 187
- 6 Die *Konkret*-Debatte 1992–1993 — 194

Jürgen Doll

**Kindheit und Jugend im Exil in den besetzten Niederlanden**

**Zu Jakov Linds *Selbstporträt* — 199**

- 1 Deutsch-österreichisch-jüdische Bilanz — 199
- 2 *Selbstporträt* — 200
- 3 Von Wien nach Holland — 203
- 4 Flucht in den Rachen des Ungeheuers — 206
- 5 Bekenntnis zum Zionismus — 207

Jan Loheit

**„Philosophie im deutschen Faschismus“**

**Material und Methode eines *Argument*-Projekts zur Aufarbeitung der Vergangenheit — 210**

- 1 Praxiskriterium der Aufarbeitung — 212
- 2 *Hilfloser Antifaschismus* — 214
- 3 Projekt „Philosophie im deutschen Faschismus“ — 217
- 4 Aktualität der Aufarbeitung — 222

**III: ‚Authentizität‘**

Simone Barck

**Das verhinderte *Schwarzbuch***

**Wassili Grossman und Ilja Ehrenburg und der Genozid an den sowjetischen Juden — 231**

- 1 Zum Inhalt des *Schwarzbuches* — 232
- 2 Zum Schicksal des *Schwarzbuches* — 237

Magdalena Saryusz-Wolska

**Holocaust-Darstellungen im polnischen Film. Drei Beispielstudien — 246**

- 1 Wanda Jakubowska *Die letzte Etappe* — 246
- 2 Andrzej Munk *Die Passagierin* — 251
- 3 Andrzej Wajda *Korczak* — 255

Isabella von Treskow

**Die Wegstrecke der italienischen Nachkriegsliteratur**

**Aus der Erfahrung des politischen Widerstands ins Feld sozialer Ziele und öffentlicher Erinnerung — 261**

- 1 Die politische und literarische Situation nach 1945 — 265
- 2 Renata Viganò *L'Agnese va a morire* — 267
- 3 Cesare Pavese *La luna e il falò* — 273
- 4 Giovanni Pesce *Soldati senza uniforme* — 276
- 5 Folgerungen — 279

Ira Diedrich

**Unverantwortliche Fiktion: Paul de Man. Leben, Lesen, Bekenntnisse und erzählende Literatur — 284**

- 1 ‚Verschwiegene Vergangenheit‘ — 289
- 2 ‚De Man’sche Erzählungen‘ — 296
- 3 ‚Lebenslinie(n)‘, ‚Maskenspiele‘ und ‚Bekenntnisse‘ — 301

Hiltrud Arens

**„So frech möchte ich auch sein“: Robert Cohens *Exil der frechen Frauen* — 334**

- 1 Geschlecht und Vorstellungen von Freundschaft und Liebe — 337
- 2 Geschlecht und Bewegung — 341
- 3 Schreiben im Exil und Erzählstrategie des Autors — 343

## IV: Asymmetrische Verflechtung in der Abgrenzung

Stephen Brockmann

### **Der Kalte Krieg der Literatur in Deutschland, 1950 — 351**

- 1 Politische Entscheidung im ‚Literaturkampf‘: Krieg und Frieden in der Literatur — **352**
- 2 Nach dem deutschen Sonderweg: Orientierungen an ‚Abendland‘ und Sowjetunion — **355**
- 3 Sozialistischer Realismus, Engagement für die westliche Freiheit oder autonome Kunst? Aufgaben der Literatur nach der Katastrophe des Weltkriegs — **358**
- 4 Streit um Goethe: Kritik an der Kulturtradition — **367**
- 5 Einigkeit im Streit: Literatur und Politik damals, heute und morgen — **368**

Anne Boden

### **Ein osteuropäisches Pendant zu Anne Frank**

#### ***Das Tagebuch des Dawid Rubinowicz* als Erinnerungsmedium in Polen, in der DDR und in der Bundesrepublik um 1960 — 373**

- 1 Textanalyse — **374**
- 2 *Pamiętnik Dawida Rubinowicza* — **376**
- 3 „Wir leiden zusammen mit Dawidek“ – die polnische Rezeption des Tagebuchs — **378**
- 4 Die Veröffentlichungen des Tagebuchs in der DDR und der Bundesrepublik — **380**
- 5 Rezeption in der DDR und der Bundesrepublik — **386**
- 6 Fazit — **390**

Silvia Schlenstedt

### **Die Kollektivkomposition *Jüdische Chronik* (1960–1961) — 394**

- 1 Entstehung und zeitgeschichtliches Umfeld — **394**
- 2 Darstellung des Genozids an den Juden — **400**
- 3 Fakten zur Realgeschichte — **404**

Bill Niven

**Zur Rezeption von *Nackt unter Wölfen* in Westdeutschland — 407**

- 1 Zur Publikationsgeschichte von *Nackt unter Wölfen* — 407
- 2 Rezeption des Romans in BRD und DDR — 410
- 3 Der Roman im Kontext der Untersuchungen der SED zu Buchenwald — 414

Christian Ernst

**Abweichende Geschichtsbilder**

**Erich Kubys und Franz Fühmanns Entwürfe für einen Weiße Rose-Film — 417**

- 1 Weder ‚Antifa-Film‘ noch ‚nationaler Heldenfilm‘: Erich Kuby und die Wandlungen des Filmprojekts *Die Geschwister Haller* — 418
- 2 Franz Fühmanns Wandlungen einer ‚Absicht, ein Geschichtsbild zu geben‘ — 426
- 3 Ausblick — 436

**Autor/innenverzeichnis — 441**

**Register — 445**